

Carla Ceravolo – Direttore artistico TdD Scenografa Costumista Si forma come scenografa all'Accademia di Brera dove si diploma con lode, si specializza al Teatro alla Scala Milano vincendo una Borsa di Studio per il Corso Biennale di Perfezionamento in Scene e Costumi. Ancora studentessa vince il primo premio al Concorso Nazionale di Scenografia. Lavora per il teatro di prosa e lirico, il cinema e la televisione con Fo, Salvatores, Luchetti, e per *Così ridevano* di Amelio, Leone d'Oro al Festival del Cinema di Venezia. È nel team di scenografi realizzatori di Teatro alla Scala Milano; Rossini Opera Festival Pesaro; Teatro Comunale Modena; Teatro Storchi Modena; Teatro Comunale Bologna; Teatro Comunale Ferrara; Teatro Comunale Reggio Emilia. Art director di locali di tendenza degli anni '90 (come il milanese Hollywood), crea per il design di interni e di esterni passando dalla pittura alla scultura all'esplorazione della tridimensionalità. Ogni anno espone al Salone Internazionale del Mobile Milano Rho Fiera. Per vent'anni collabora con Damiani: assistente alle scene de *Il Misanthropo* (regia Squarzina), *Il diluvio universale* (regia Damiani), *Le cochon noir* e *Il canto del cigno* (regia Planchon); segue le ultime fasi di costruzione del TdD; collabora alla cura delle mostre di Damiani: Louvre Parigi, Brera Milano, Salonicco capitale europea della cultura. Responsabile scene dei riallestimenti de *Il ratto dal serraglio di Mozart*, scene e costumi Damiani, regia Strehler.

Anna Ceravolo, si laurea in Economia all'Università Cattolica di Milano, e si diploma in recitazione al Teatro Arsenale di Milano e in Spettacolo Popolare alla Scuola Paolo Grassi sempre a Milano. Interessata particolarmente alla scrittura, esordisce con il testo *Muri* che va in scena al Teatro Piccola Commenda di Milano nel 1992, Ugo Ronfani lo pubblica su *Hystrio* 3/96. Frequenta il Seminario per la giovane critica teatrale di Eti Teatro della Pergola a Firenze, e a Bucarest il Master dell'International Association of Theatre Critics. Si occupa della segreteria dell'Associazione Critici di Teatro dal 1995 al 2001, nel comitato di direzione di *Hystrio* dal 1997 al 2004, responsabile cultura del mensile *Viator* dal 2004 al 2007, dal 2000 al 2007 è critico teatrale del quotidiano *La Prealpina* Varese e scrive inoltre per *Narcomafie*, *Intimità*, *Il Globo* Sydney, *La Provincia*, *Il Salvagente* e altre testate. Dal 2001 al 2003 è redattrice moda e beauty del mensile *Mani di Fata*. Ha scritto testi di comunicazione aziendale per web e video di società industriali. Conta numerose pubblicazioni in volumi teatrali. Dal 2007 è membro del Comitato direttivo del Teatro di Documenti e vice presidente dell'Associazione TdD. Ha scritto una trentina di testi teatrali di cui ha curato la regia. Con il direttore artistico idea e organizza i progetti del Teatro di Documenti. Conduce laboratori, ha organizzato eventi con drammaturghi e attori provenienti da (Inghilterra, Germania, Turchia, Giappone, Argentina).

Amalia Milana, dopo studi artistici e laurea umanistica lavora come publicista free lance in ambito musicale ed è segretaria di produzione del Teatro di Documenti a fianco di Luciano Damiani per 10 anni. Si trasferisce in Germania nel 2013 per lavorare in qualità di operatore museale nella Chiesa della Riconciliazione a Berlino. Tornata a Roma nel 2015 si occupa di formazione umanistica e di progetti di mobilità Erasmus.

Rosa Bianca, laurea in Medicina presso Università Statale di Milano, laureata in Arpa presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Ha studiato con la M.a Betsey Sesler alla Queens University della North Carolina e Arpa jazz con la M.a Marcella Carboni. Ha partecipato alle Masterclass dei Maestri Catherine Michel, Park Stickney, Elisabeth Fontan-Binoche, Chantal Mathieu, Anna Loro. Ha studiato sitar per cinque anni. Ha suonato a Concertiamo, Happy Music Hour, e ai concerti di Musica Contemporanea del Conservatorio di Milano. Ha fatto parte del

quartetto d'arpe Quharps. Ha suonato con American Harp Society, North Carolina, Accademia Villa Lobos, e ha collaborato con Orchestra Italiana di Arpe. Nella formazione Trio di arpe ha suonato per Telethon Bnl Milano, Project for People Teatro Dal Verme Milano, Flori@Cultura. Ha suonato dal vivo in varie produzioni del Teatro di Documenti e ha composto le musiche dello spettacolo Dopo la pioggia.